

Agrupamento de Escolas Figueira Norte

Literatura Portuguesa – 11º ano

Critérios de avaliação

Grupo de Português

01-09-2021

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
LEITURA LITERÁRIA (40 %)	<ul style="list-style-type: none"> . Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto. . Demonstrar a organização interna e externa do texto. . Explicitar tema(s), ideias principais e pontos de vista. . Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto. . Reconhecer características estéticas e formais de obras e autores de diferentes épocas e géneros: do Romantismo, do Realismo, do Simbolismo, do Orpheu e da Contemporaneidade. . Contextualizar textos literários de vários géneros e autores. . Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros. . Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. . Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor. . Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem. . Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética. . Desenvolver um projeto individual de leitura. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Leitura e interpretação de texto. . Leitura analítica e crítica. . Leitura recreativa – leitura para fruição estética do texto. . Análise de intertextualidade. . Leitura comparativa. . Pesquisa histórica. . Pesquisa sobre temas da História das Artes Visuais. . Trabalho de projeto (exposições mensais em placar, sob tema orientado; relação de um tema da atualidade com um género literário, recolha de histórias locais...) 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo (excecionalmente); . Grelhas de observação do portefólio (competência referencial, textual, recetividade estética); . Relatórios; . Participação nos fóruns de leitores; . Auto e heteroavaliação do empenho e da participação nos trabalhos de grupo/ trabalho colaborativo intergrupos; . Teste de avaliação (preferencialmente em 2 fases); . Ficha de atividades – grelha de registo dos resultados; . Portefólio; . Recursos educativos digitais; . Autoavaliação/ heteroavaliação da qualidade da participação no trabalho de pesquisa (individual/ em grupo); . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho; . Observação direta da resiliência e da persistência na superação das dificuldades; . Realização mensal de uma exposição segundo tema orientado; . Participação nas atividades de promoção da leitura da BE.

Domínio / Porcentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ESCRITA (30 %)	<ul style="list-style-type: none"> . Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas. . Escrever textos com marcas singulares caracterizadoras dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, com efeitos estéticos e retóricos adequados à intenção e ao destinatário ou público-leitor. . Escrever e partilhar textos, cumprindo os requisitos do trabalho intelectual. . Selecionar, intencionalmente, informação relevante de um texto. . Identificar textos de inegável interesse literário, ao nível da receção e ao nível da produção. . Sistematizar o conhecimento relativo à utilização dos recursos expressivos estudados para a construção do sentido dos textos lidos. . Comparar textos da mesma época e de diferentes épocas, em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais. 	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Escrita expressiva e lúdica. . Escrita para apropriação de técnicas e modelos. . Relatórios de leitura. . Diários de leitura. . Resumos. . Comentários. 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo . Feedback normativo (excecionalmente) . Portefólio . Relatórios . Textos expressivos <p>Trabalho colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Observação direta e coavaliação do trabalho colaborativo (participação e empenho: no trabalho de pesquisa de informação e de discussão da planificação do texto; na resolução de questionário); . Observação direta, autoavaliação e heteroavaliação das etapas do processo de escrita; . Observação direta do cumprimento de regras e dos guiões de trabalho e da cordialidade e respeito na relação com os colegas e com o professor; . Avaliação do produto final, após reformulação do trabalho, de acordo com os critérios/descriptores de desempenho elaborados. <p>Trabalho individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Resposta restrita (teste de avaliação, 1 vez por período); . Resposta extensa (teste de avaliação, 1 vez por período); . Outros trabalhos escritos com o texto/ sobre o texto.

Domínio / Percentagem	Aprendizagens essenciais/conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/ atividades	Formas de avaliação (Técnicas e instrumentos)
ORALIDADE (30 %)	<ul style="list-style-type: none"> . Elaborar e desenvolver juízos críticos, com propriedade e correção, sobre textos literários. . Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas. . Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos), com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia. . Estabelecer oralmente nexos entre diversos textos e autores diferentes. . Utilizar elementos linguísticos adequados à metalinguagem para interpretar textos lidos. . Refletir sobre experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Exposições orais. . Exercícios de leitura expressiva. . Debates sobre temas da literatura. . Mesas redondas. . Tertúlias. . Palestras. 	<ul style="list-style-type: none"> . Feedback descritivo; . Feedback normativo (excecionalmente); . Participação em <i>chats</i>/ fóruns; . Observação direta da participação oral; . Auto e heteroavaliação da participação nos debates; . Apreciação crítica do desempenho individual nas exposições orais sobre temas diversos, nos fóruns de leitores, nas dramatizações, na leitura expressiva de textos de diferentes géneros; . Festa da poesia; . Cumprimento das regras da interação oral, dos guiões de trabalho, dos prazos de apresentação.